

# Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ МИНСТРУМЕНТЫ

9

## Малый барабан



Истоки  
происхождения



Производство  
малого  
барабана



Джинджер  
Бейкер  
и другие  
ударники



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00009



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

Коллекционные музыкальные инструменты  
Выпуск №9, 2014

#### РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»  
Издатель ООО «Ашет Коллекция»  
Главный редактор:  
Иванников Михаил Юрьевич  
Адрес редакции, издателя:  
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2  
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40  
Отдел обслуживания клиентов:  
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:  
info@hachette-kollektzia.ru  
Федеральная служба по надзору  
в сфере массовых коммуникаций,  
связи и охраны культурного наследия.  
Свидетельство ПИ №ФС77-52754  
от 8 февраля 2013 г.  
Распространение: ООО «ТДС»  
E-mail: tds@BauerMedia.ru

#### БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»  
220100, Республика Беларусь,  
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123  
Тел.: + (37517) 331-94-27

#### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»  
Республика Казахстан, г. Алматы  
Тел.: + (727) 250-21-64

#### УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации  
печатного средства массовой информации  
Государственной регистрационной службы Украины  
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Ашетт Коллексьон Україна»  
Юридический адрес: ул. Шелковичная,  
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601  
Главный редактор: Нагорнов Дмитрий  
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,  
ул. Димитрова, 5, корп.10а, г. Киев, 03680  
Заказать пропущенные номера (только для жителей  
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. 044 498-98-83  
www.podpiska.edipresse.ua  
E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:  
RR Donnelley  
Ul. Bema 2 C  
27200 Starachowice  
POLAND  
Тираж: 36 000 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:  
299 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить  
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять  
последовательность номеров и их содержание.  
Фотографии не служат для точного  
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный  
инструмент в миниатюре, являющийся  
неотъемлемой частью журнала.  
Не продавать отдельно.  
Коллекция для взрослых.  
Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2014 Ашет Коллекция  
Copyright © 2014 Hachette Collections  
Copyright © 2014 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales  
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,  
полностью или частями, запрещено.  
Все права защищены.  
Подписано в печать: 15.02.2014 г.

# Малый барабан

## ■ История

Малый барабан. Истоки  
происхождения

4

## ■ Процесс изготовления

Производство малого  
барабана

9

## ■ Строение инструмента

Устройство малого  
барабана

10

## ■ Знаменитые исполнители

Джинджер Бейкер и другие  
ударники

12

Узнайте больше о коллекции на сайте  
[www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)

# Малый барабан

Барабан является старейшим из всех традиционных инструментов. Испокон веков он использовался в музыкальных ритуалах. Об этом свидетельствуют результаты раскопок мест эпохи неолита, где были найдены детали этого инструмента.

В этом номере представлен барабан в виде обтянутого пустого цилиндра, который является одной из многочисленных моделей инструмента. Предшественники барабана появились в

Европе в средние века. Позже он с триумфом вошёл в армейскую жизнь и на протяжении XVI–XVII веков

был традиционным элементом

всех военных парадов. В

начале XVIII века барабан

занял почетное место в

группе ударных инструментов оркестра,

которое сохраняет по сей день. Несмотря на

то, что ударные играли достаточно скромную

роль, музыканты постепенно начали всё более

активно использовать барабан. Композиторы

XIX и XX веков уделяли этому инструменту

беспрецедентное внимание, посвящая ему

отдельные партии в своих произведениях.

В XX веке барабан, ставший неотъемлемой частью

группы ударных, занимает всё более важное место в

таких музыкальных стилях, как рок и джаз.



# Малый барабан

## Истоки происхождения



**Средневековый тамбурин**  
Одним из предков современного европейского малого барабана является средневековый

тамбурин. На этой миниатюре Альфонсо X Эль Сабио изображены музыканты, исполняющие на флейте и тамбурине кантиги Святой Марии.

К группе барабанов относится большое количество инструментов. Во всех них – от самого маленького барабана до оркестрового бас-барабана – присутствует корпус-резонатор (кадушка), обтянутый мембраной. В данном номере речь пойдет о малом барабане, который является версией военного барабана.

### Предшественники малого барабана

Период возникновения барабана и ударных инструментов определить практически невозможно – их истоки теряются в глубине веков. Однако известно, что изначально барабан служил атрибутом при проведении разнообразных ритуалов, и только со временем он стал независимым музыкальным инструментом.

По результатам археологических раскопок, в ходе которых были найдены керамические барабаны эпохи неолита, можно предположить, что в первых инструментах мембрану натягивали на керамическую основу. Также были найдены

инструменты античных времён, состоящие из деревянного шасси (или кадра), на который натянуты кожаные мембраны. Резонаторы первых моделей имели различные формы, что можно сказать и о современных барабанах. Кроме того, первые мембранофоны были самыми разнообразных размеров: от очень высоких, похожих на бочки, до чрезвычайно широких, в которых диаметр мембраны превышал высоту инструмента. В старых моделях мембраны крепились верёвками, образовывавшими ряд букв V, которые по мере усиления натяжения преобразовывались в Y (как, например, в средневековом тамбурине). В настоящее время это натяжение регулируется с помощью металлических стержней.

В средние века получила распространение модель, которую считают предшественницей современного малого барабана – провансальский тамбурин. Этот инструмент, созданный в XII веке, отличался небольшими размерами и лёгкостью,



**Народный инструмент**  
Барабан символизировал радость и был часто связан с народными празднествами. Эту идею передает

барельеф работы Лука делла Роббиа «Санта Мария дель Фьоре», хранящийся во флорентийском музее Опера-дель-Дуомо.

**Барабан на Пиренейском полуострове**  
В зависимости от места происхождения, барабан назывался по-разному: тамбри

в Каталонии, тун-тун – в Эускади. На следующей странице: каталонский тамбурин периода 1875-1900 гг. и кастильский барабан того же времени.

## Мембранофоны в разных частях света

В настоящее время во многих культурах присутствуют барабаны, которые используют вместе со струнными и духовыми инструментами для сопровождения народных празднеств. Так, например, в Индии существует мембранофон, который вешают на шею и по которому бьют палочками, сопровождая игру однострунного инструмента. Он очень похож на вид эскимосского барабана, который изображен на фотографии. Здесь исполнитель бьет костью по ободу, а не по мембране. Как правило, она сделана из шкуры тюленя или желудка белого медведя. Инструмент используется для сопровождения торжественных песнопений.



Также существует тибетский вариант, который используют для аккомпанемента игры на деревянной флейте. Флейта часто является партнёром мембранофонов, встречающихся в различных странах Латинской Америки (Боливия, Панама). А в Дагестане, например, существует инструмент, похожий на европейский барабан. Музыканты держат его на коленях и играют одновременно с другими мембранофонами.

благодаря чему музыкант мог поддерживать его левой рукой на уровне груди. В отличие от современных моделей, здесь ударяли не по мембране, а по краям корпуса. Часто эти края по всей окружности были обтянуты кишкой, которая называлась «шассо». Другой особенностью провансальского тамбурина, отличавшей его от других мембранофонов, было наличие более тонкой мембраны.

### Разновидности барабана

В средние века малые барабаны разделились на два вида инструментов, независимо от их названия и происхождения. К первому виду относятся барабаны, по которым бьют деревянными палочками, ко второму – инструменты, на которых играют непосредственно руками (бубны и тимпаны). Первый тип этих инструментов чаще всего использовался вместе с флейтой, которая в каждом регионе также называлась по-разному. Вместе они служили для аккомпанемента танцев во время народных празднеств: французская флейта галубе, например, играла с провансальским тамбурином, каталонская флабиол – с тамбори, а баскский чисту – с том-томом.

Эти инструменты, не претерпевшие больших изменений на протяжении веков, пользуются и сегодня большой популярностью. Традиционным является использование бубнов и барабанов в военной сфере. Во время походов солдат-барабанщик вешал инструмент себе на шею, наклоня его немного





**Барабан и военные**  
Развитие барабана  
очень тесно связано  
с военным делом.  
На миниатюре  
XVI в. (вверху  
слева) изображено

празднование триумфа  
Максимилиана.  
На литографии XIX в.,  
расположенной  
справа, изображён  
барабан линейной  
пехоты.

направо – отсюда происходит  
английское название инструмента  
*side drum* («боковой барабан»).  
Мощный звук этого барабана  
был слышен издалека и служил  
для управления войском и для  
подъёма боевого духа солдат в  
момент атаки.

Предшественником военного  
барабана является «большой»  
(или «турецкий») инструмент  
цилиндрической формы,  
существовавший в XIII веке.  
Он появился на Пиренейском  
полуострове, куда его привезли  
арабы, а в Европу он попал из  
Турции. Этот вид барабана имел  
наружные механизмы натяжения.  
Можно предполагать, что именно  
этот инструмент изображен на  
миниатюре второй половины  
XIV века «Liber viaticus» Жана де  
Стреда.

услышать на частных концертах  
и на особых празднествах  
того времени. Характерным  
для этих инструментов было  
богатое украшение их обечайки  
(боковых частей). Популяризация  
турецкой музыки, которая  
сопровождала гвардию султана,  
способствовала появлению малого  
военного барабана в Европе в  
XVIII веке. Для музыкального  
сопровождения военных  
парадов того времени была  
свойственна яркая артистичность:  
музыканты в экзотической  
одежде одновременно выполняли  
акробатические упражнения с  
палками.

В течение XVIII века барабан  
вошёл в состав оркестра. По  
некоторым сведениям, этот  
инструмент впервые появился  
на сцене во время представления  
оперы «Альциона» эссеиста и  
композитора Марена Маре (1706),  
где его использовали, чтобы  
передать сильный шторм.  
Партии барабана также  
присутствуют в оратории «Иуда  
Маккавей» (1747) и в «Музыке  
для королевского фейерверка»  
Георга Фридриха Генделя (1749),  
а также в «Ифигении в Тавриде»  
Кристофа Виллибальда Глюка и



**Переход в**  
**гражданскую сферу**  
Военный барабан  
стал использоваться в  
гражданской музыке  
в таких музыкальных  
произведениях,

как фанфары. На  
фотографии вверху:  
итальянский музыкант  
Гли Скапатти во  
время одной из  
манифестаций  
середины XX в.

### От большого барабана к оркестровому

На протяжении XVI–XVII веков  
большой барабан присутствовал  
во всех военных подразделениях  
Европы и использовался как для  
исполнения сольных партий, так  
и в качестве аккомпанемента  
для духовых инструментов.  
Звук барабана можно было

**Барабан эпохи барокко** XVIII в. стал определяющим в утверждении барабана в составе больших оркестров. Одним из ярких примеров его использования

является «Музыка для королевского фейерверка» Генделя. На гравюре справа: изображение королевского фейерверка, состоявшегося в Лондоне в 1749 г.

**Африканский барабан** Основным элементом африканской музыкальной культуры является барабан. Внизу

представлена копия одного из мембранофонов Экваториальной Гвинеи, датируемая 1900-1950 гг.



в «Похищении из серая» (1782) Вольфганга Амадея Моцарта.

### **Укрепление позиций в оркестре**

В XIX веке барабан полностью укрепил свои позиции в оркестре. Джоаккино Россини в своей опере «Сорока-воровка» (1817) впервые использовал в полную силу все музыкальное богатство барабана. До XIX века оркестровый барабан имел глубину от 10 до 30 см и диаметр от 35 до 40 см, позже его размеры увеличились. Также

произведениях. В качестве примера можно привести «Похоронный марш» в финальных сценах «Гамлета» Гектора Берлиоза (1828), где задействованы шесть барабанов, «Испанское каприччио» Николая Римского-Корсакова (1887), симфонии Дмитрия Шостаковича, «Болеро» Мориса Равеля, некоторые произведения Бенджамина Бриттена и балет «Гаянэ» Арама Ильича Хачатуряна.

**На протяжении XIX века барабан претерпел большие изменения. Так, например, веревки были заменены металлическими стойками.**

среди других значительных изменений того времени был переход к другой системе натяжения: согласно изобретению Корнелиуса Уорда, веревки были заменены болтами. Благодаря множеству последующих технических и конструктивных преобразований, барабан стал главным элементом группы ударных инструментов оркестра. С конца XIX и на протяжении всего XX века многие композиторы отводили ему ключевую роль в своих

Однако самое большое и, пожалуй, самое важное место барабану отведено в первой части «Симфонии №5» Карла Нильсена (1922). Он был первым, кто начал использовать барабан для создания эффекта неожиданности, удивления и тревоги. Для того чтобы передать аллегорию борьбы добра со злом, композитор искусно использовал противопоставление партии основной части оркестра с партиями барабана, кларнета и литавр.

## Барaban как часть группы ударных



Группа ударных обычно рассматривается как единый инструмент, главным элементом которого является барабан. Профессиональные ударники имеют в своём распоряжении, как правило, несколько барабанов, благодаря чему можно добиться более широкого диапазона звучания. Кроме того, барабан считается одним из персональных инструментов ударной установки. Поэтому барабанщик настаивает на использовании собственного инструмента, если его приглашают играть на ударной установке другой группы. Как и в оркестре, барабанная установка ударной группы опирается на металлическую трехногую опору, которая может быть простой или удвоенной.

Перкуссионист должен был импровизировать так громко, чтобы заглушить главные партии. Благодаря этому, он создавал разнообразные техники, которые придавали произведению динамичность и особую выразительность. «Концерт для кларнета» того же автора сегодня является одним из классических произведений, в которых в полной мере раскрываются технические возможности барабана. Произведения Нильсена установили новые стандарты игры на этом инструменте, которые были приняты оркестрами и исполнителями. С этих пор барабан стали использовать для передачи тонких нюансов и разнообразных оттенков звука. Помимо своей роли в оркестрах, с начала XX века барабан также стал неотъемлемой частью перкуссионных групп,

ведь он, безусловно, является самым важным ритмическим инструментом. Барабаны, используемые в ударных установках, имеют разные размеры и могут быть изготовлены из различных материалов – их выбор зависит от того, какой звук необходимо получить. Ударная установка широко используется джазовыми и роковыми исполнителями Латинской Америки.



### Предвестник несчастья

В психоанализе барабан трактуют как предвестника нежелательной встречи. Сверху: непальский барабан, сделанный в период между 1900 и 1950 гг. Ниже: испанский барабан начала XX в.



# Процесс изготовления

## Производство малого барабана

Процесс создания современного малого барабана зависит от производителя. Он может быть как ручным, основанным на определённой технологии, так и промышленным. В обоих случаях корпус инструмента – кадушка – создается из металла, углеводородного волокна или древесины. В промышленном производстве сначала с помощью тепловой обработки или специальных форм изготавливается пластина, которой придают необходимый изгиб. Породы используемой древесины: берёза, клён и орех, хотя могут быть и другие – от этого зависит тембр звучания инструмента. После того как пластины сформированы, их прикладывают друг к другу и плотно склеивают. А затем, по мере готовности боковой части – обечайки (или кадла), ее шлифуют по краям. После этого древесину окрашивают или покрывают несколькими слоями лака для защиты. Затем мастер приступает к просверливанию отверстий для фиксации металлической фурнитуры: креплений для стойки, обручей, болтов креплений, замков болтов, креплений пружины и механизма натяжения, которые заказывают у специализирующихся на этом производителей. Завершающий этап – натяжение

мембраны. Сегодня мало кто из производителей барабанов выпускает одновременно обручи, замки или болты креплений. Поэтому в некоторых случаях может создаваться впечатление, что металлические части инструментов сделаны из разного материала. Это связано с тем, что детали после ручной полировки подвергаются обработке ультразвуком для удаления остатка полирующих веществ. Мембраны также могут изготавливаться из разных материалов, но для их создания необходимо использовать только большие куски. Некоторые изготовители используют метод выделки с помощью горячего прессования, другие предпочитают придавать нужную форму с помощью щипцов. Что касается палочек, то на их концах делают небольшие утолщения. Обручи, располагающиеся вокруг деревянной кадушки, фиксируются с помощью креплений, проходящих через отверстия. В последнюю очередь устанавливаются болты крепления обруча. Их закрепляют по всей боковой поверхности, обработанной предварительно лаком или воском, таким образом, чтобы каждый из них легко входил в предназначенный для него замок.



# Устройство малого барабана

Корпус малого барабана называют кадлом. Его глубина обычно составляет 20 см, что немного меньше глубины военного барабана. Диаметр мембраны может быть от 35 до 40 см. Переносной барабан имеет две мембраны: верхнюю, более толстую, предназначенную для удара; и нижнюю, более тонкую – для резонанса. Раньше мембраны делали главным образом из кожи, сегодня для этого успешно используют синтетические материалы. Нижняя часть опоясана металлическим или сделанным из кишок животных шнуром. Материалы, из которых изготавливают корпус, мембрана и детали системы натяжения различны и варьируются в зависимости от модели.

## Технические характеристики

- Малый барабан относится к семейству мембранофонов, которые настраивают инструмент на определённый тон.
- Исполнитель или дирижёр оркестра решает, какой тон является наиболее подходящим для исполнения конкретной партии.
- Звук производится методом удара деревянных палочек по верхней мембране.
- Обычно инструмент вешают на шею, но также его можно расположить на полу на металлической подставке.

- Хорошо натянутая мембрана даёт сухой и чёткий звук.
- Обечайка (кадло) малого барабана может быть сделана из разных материалов: барабан с металлическим кадлом даёт более яркий звук, с деревянным – более тёплый.
- Чем глубже кадло, тем ниже производимый звук.
- Нижняя мембрана тоньше верхней, она создает резонирующий звук, делая его уникальным.
- В оркестре малый барабан часто используется вместе с бас-барабаном. С позиции

ВЕРХНЯЯ  
МЕМБРАНА



## Мембрана

За звучание барабана отвечает мембрана. Её изготавливают из различного материала: пергамента, кожи, пластика, а затем натягивают на каркас цилиндрической формы. Степень натяжения достаточно велика. Верхняя мембрана намного толще нижней.

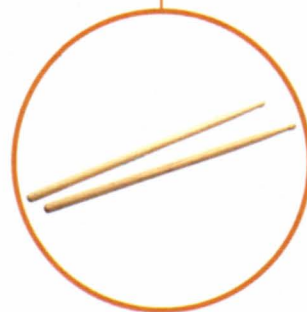
КРЕПЛЕНИЕ  
ДЛЯ СТОЙКИ

дирижёра группа барабанов располагается в левой задней части оркестра.

- Существуют различные техники игры на барабанах. Наиболее известная – двухударная дробь, которая заключается в воспроизведении двух последовательных серий ударов каждой из палочек.
- Используя такие техники, как удары по корпусу инструмента, удары щётками или удары по ободу мембраны, исполнители создают различные спецэффекты.



ОБРУЧ



#### Палочки

Палочки изготавливают из дерева (часто используется американский орех, так как он прочен и гибок), а на их концах делаются утолщения разной формы, что в результате создает различное звучание. Противоположная часть обычно также деревянная, но может быть изготовлена и из пластика. Их длина составляет около 40 см.

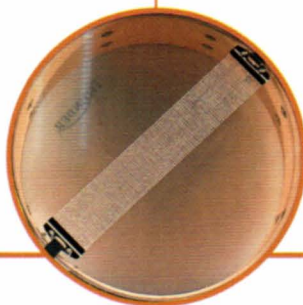
#### Крепления пружины

Металлические детали, расположенные вокруг нижней мембраны, называются креплением пружины. Обычно их десять, и они могут иметь различную форму (в зависимости от модели), но они всегда соединены с пружиной регулирования натяжения.



#### Струны

Как правило, их восемь. Их изготавливают из кишок животных, нейлона или металлической спиралевидной нити. Струны натягиваются вдоль нижней мембраны, от одного края к другому. Они способствуют образованию звонкого и чистого звука при вибрации, вызываемой ударом палочек по верхней мембране.



#### Механизм натяжения

Болты крепления – это металлические детали, которые соединяют верхнюю и нижнюю части инструмента и служат для настройки мембраны. Чтобы регулировать натяжение мембраны, детали должны находиться в одинаковом положении.



# Джинджер Бейкер

и другие ударники



## «Сливки» рока и блюза

В 1966 г. в Великобритании появилась группа «Cream» («Сливки»), которая со временем стала легендарной. Трое из её членов – Эрик Клэптон, Джек Брюс и Джинджер Бейкер –

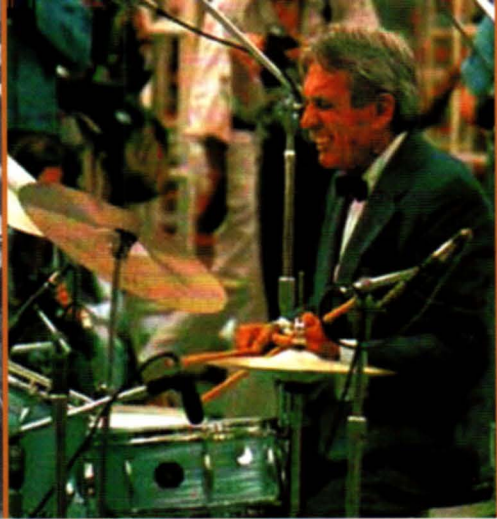
в том же году были признаны лучшими исполнителями, каждый в своей области. Их манера игры и стиль сделали рок 70-х одним из самых ярких направлений музыки. На фотографии сверху: Джинджер Бейкер.

После введения барабана в оркестр в XVIII веке основными направлениями, в которых развивался этот инструмент, были джаз и рок. Именно они способствовали развитию различных техник игры на этом инструменте и особого мастерства исполнения. К числу известных перкуссионистов первой половины XX века можно отнести американского композитора румынского происхождения Билли Глэдстоуна. Он также известен как создатель барабанов, качество которых очень высоко ценится по сей день. Примером служит тот факт, что на инструментах его производства играют многие талантливые артисты известных нью-йоркских театров.

Другим выдающимся ударником является Джеймс Блейдс, который в середине XX века вошел в состав «Английской оперной группы» Бенджамина Бриттена. Также особого внимания заслуживает Эвелин Гленни – знаменитая шотландская перкуссионистка, которая добилась международной славы. Гленни, чья личная коллекция ударных инструментов составила 1400 экземпляров, записала множество сольных альбомов и принимала участие в записи многочисленных концертов знаменитых оркестров.

## Ансамбли и джаз

Наряду с сольными исполнителями, в распространении этого инструмента участвовали и многие ансамбли. К их числу относятся группа «Nexus», шведские ансамбли «Kroumata» и «Amadinda». Последний возник в 80-е годы и сотрудничал со многими композиторами, исполняя современные произведения. Ансамбль из Страсбура «Les percussions de Strasbourg» стал исполнителем произведений знаменитого композитора, дирижёра и солиста Джеймса Вуда. Слияние стилей в мире перкуссии не только возможно, но и необходимо для развития репертуара и открытия новых возможностей. Эту идею в какой-то степени воплотил британский ансамбль ударных инструментов «Ensemble bash». Он появился десять лет назад, и в основе его творчества лежит сочетание африканских и джазовых традиций с классической музыкой. Пол Барбарен был одним из первых ударников, чьё имя связано с джазом. Его карьера началась одновременно с карьерами Кинга Оливера, Джимми Нуна и великого Луи Армстронга. Эти звезды играли с Уорреном «Бэйби» Додсом,



великим перкуссионистом, который в начале своего профессионального пути играл так плохо, что музыканты группы Эдварда «Кид» Ори покидали сцену.

В 20-е годы традиции продолжил Рэй Бодюк. Среди его современников прославились Вик Бертон, который в период Первой мировой войны вошёл в состав оркестра морской пехоты Джона Филипа Сузы, а затем в нью-йоркский оркестр Пола Уитмена. В этот же период проявился огромный талант великого ударника Джимми Бертрانا.

клубах Чикаго.

Во второй половине XX века яркой фигурой джазового мира был Арт Блэйки, создатель «Jazz Messengers». Немалую роль в развитии новых техник исполнения сыграла Терри Лин Кэррингтон, завоевавшая славу своей импульсивной игрой. Эта исполнительница сотрудничала с такими известными музыкантами, как Уэйн Шортер, Лестер Боуи, Дайана Ривз, Кассандра Уилсон и Херби Хэнкок. Также следует упомянуть Майка Кларка, ударника в стиле ритм-энд-блюз, который в итоге создал свой собственный стиль – фанк.

#### Барабан и джаз

В то время как ударники рок-групп развивали энергичный стиль игры, в джазе преобладали точность исполнения и свинг – своеобразный диалог перкуссии с другими инструментами. Это привело к появлению таких сложных техник исполнения, как, например, те, которые практиковали Бадди Рич (снимок слева), Джин Крупа (в центре)

и Арт Блэйки (справа).

Они являются представителями мейнстрима 1940-х гг., который включал элементы свинга и оркестровой музыки, т.е. бибоп на начальной стадии. Арт Блэйки, африканский виртуоз-ударник и член группы «Jazz Messengers» трансформировал бибоп в хард-боп.

## Ансамбли ударных инструментов сыграли важную роль в раскрытии богатого потенциала барабана.

### Джазмены середины XX века

Некоторое время спустя, в 30-е годы, на сцене появился Джин Крупа, который вместе в ударником Кози Коулом создал школу игры на ударных инструментах в Нью-Йорке. В следующем десятилетии мир узнал другого выдающегося ударника – Бадди Рича. Этот гениальный, по мнению Сида Кэтлетта, перкуссионист, входивший в группу Луи Армстронга и Бенни Гудмена, в молодости играл в многочисленных

Говоря об индивидуальных стилях, необходимо вспомнить о Стиве Гэдде, характерной чертой исполнения которого была способность к интерпретации, восхищающая не только публику, но и его коллег. Гэдд начал играть в три года, а в одиннадцать уже аккомпанировал Диззи Гиллеспи. Он сотрудничал с Чиком Кория, Бобом Джеймсом и Элом Ди Меолой и создал свою собственную группу «The Gadd Gang».

### Известные современные ударники

Если ударники первой половины XX века играли в стиле джаз, то профессионалы второй половины этого столетия проявили себя в роке. Ринго Старр из «The Beatles», Тони Миэн из «The Shadows» были одними из первых ударников, которые заслужили любовь публики. Благодаря своему безграничному таланту и актерскому мастерству, Джинджер Бейкер стал самым знаменитым перкуссионистом начала 60-х годов



#### Поп-музыка

Благодаря огромной популярности и большому количеству стилей, среди которых поп-рок начала 60-х, хард-рок с его современными версиями, панк и джаз-

рок, мир увидел таких ударников, как Ринго Старр (на фотографии вверху) из группы «The Beatles» и Тико Торрес из американской группы «Bon Jovi» (фотография ниже).

и пользовался бесспорным авторитетом среди музыкантов. Он сотрудничал с Манфредом Манном, Полом Маккартни и такими группами, как «Cream», созданной Эриком Клэптоном, и «Blind Faith», созданной Клэптоном, и Стивом Уинвудом. Некоторые ударники, имея классическое образование, перешли в джаз и рок. К ним относятся американцы Картер Бофорд, Терри Боззио, Трэвис Баркер и Кенни Аронофф. Последний обучался в Бостонском симфоническом оркестре. Страсть к джазу у него возникла во время сотрудничества с группой «The Smashing Pumpkins» и такими музыкантами, как Мелисса Этеридж, Боб Дилан, Мик Джаггер и Джо Кокер. Также не следует забывать о выдающихся ударниках 70-х и 80-х годов, среди которых Джон Бонэм («Led Zeppelin»), Билл Бруфорд («Yes», «King Crimson»), Деннис Чемберс («Special EFX»), Фил Коллинз («Genesis», «Brand X»), Джимми Чемберлен («The Smashing Pumpkins»), Стюарт Коупленд («The Police»), Скотт Ф.

Краго («The Eagles»), Питер Крисс («Kiss»), Дон Хенли («The Eagles»), Питер Эрскин («Stan Kenton Orchestra», «Weather Report»), Мик Флитвуд («Fleetwood Mac»), Бобби Рондинелли («Black Sabbath»), Гэри Хасбэнд («Mike & The Mechanics», «Spandau Ballet», «Swing Out Sister»), Томми Ли («Motley Crue») и Тико Торрес («Bon Jovi»). Однако не только рок может гордиться знаменитыми ударниками. На современной поп-сцене прославились британцы Пит Локетт и Винс Шефер, а также уроженец Панамы Билли Кобэм, которого также считают одним из лучших перкуссионистов движения фьюжн 70-х годов. Стоит упомянуть и об их современниках Дэвиде Коссине, Доминике Донато, Томасе Колоре и Майкле Липси, которые составляли ударный квартет «Talujo». В настоящее время заслуженным признанием пользуется Макс Вайнберг, член легендарной группы «E-Street Band» Брюса Спрингстина, который, оценивая альбом «Born in the USA», сказал: «Макс был лучше всех на этом диске».

## РИТМЫ ДЛЯ ВСЕХ

### «Percossa» – пульс ударных

«Percossa», или «Мятежники ритма» – голландская группа, состоящая из четырех виртуозов, игра которых завораживает публику. Их произведения являются слиянием различных стилей: африканского, восточного, джаза, фанка... Характерная черта группы – постановка уникальной шоу-программы.

В состав группы входят: Нильс Ван Хоорн, Ян Виллем Ван Дер Полл, Франк Варденьер и Рене Спирингс. На творчество музыкантов оказывают влияние такие современные композиторы, как Стив Райх и Филип Гласс, а также источником их вдохновения являются многочисленные путешествия по африканскому континенту. Шоу группы под названием «Hitmen» – это яркий пример использования семплеров и секвенсора в классической перкуссии. Захватывающее исполнение «Percossa» никого не оставит равнодушным.



*Коллекционные*  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



# В НОМЕРЕ 10



**Журнал**

**Балалайка**

**Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!**